



Candidats sélectionnés dans la catégorie Danse et Théâtre

Vous trouverez ci-dessous la liste des candidats en compétition éligibles pour le PrixFintroPrijs - Danse et Théâtre.

En votant, vous pouvez également aider l'un de ces candidats à remporter le prix du public dans sa catégorie.



Jaczewska Kinga

Biographie

Kinga Jaczewska est une performeuse et créatrice polonaise. Elle a étudié à la London Contemporary Dance School, à la Northern School of Contemporary Dance et à P.A.R.T.S., dont elle sort diplômée en 2012.

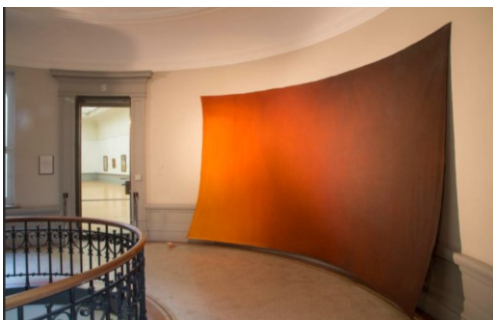
Oeuvre

Après sa formation de danseuse et de chorégraphe, Kinga Jaczewska s'interroge sur la relation entre le mouvement et le temps. Au départ d'une fascination pour l'idée que tout est en mouvement perpétuel, Kinga Jaczewska essaie de mettre le focus sur des espaces oubliés qui crient pour attirer l'attention et sur la continuité qui en découle souvent.

Elle a notamment figuré dans une performance de Karl Van Welden et Andros Zins-Browne, et actuellement elle développe ses propres oeuvres. Kinga cherche à attirer l'attention sur ce qui se passe entre des événements ou des points d'intérêt spécifiques - les soi-disant zones grises - et sur le processus lui-même.

En savoir plus

Kinga en mouvement au travers de ses oeuvres: <https://www.facebook.com/watch/?v=1157529634664202>



Veldhuis Ezra

Biographie

Ezra Veldhuis est une artiste plasticienne. Elle a obtenu une maîtrise en peinture à l'École des arts | KASK Gent en 2017.

Oeuvre

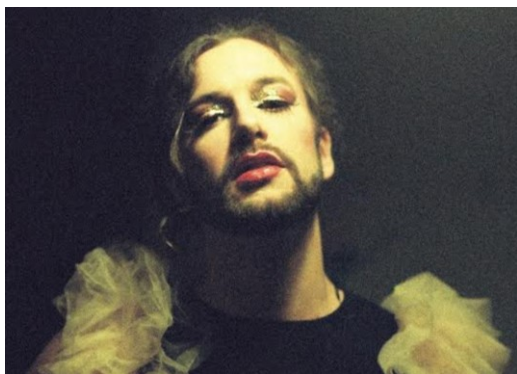
Ezra a une pratique hybride, qui se concentre sur la lumière en tant que matière et sujet : elle réalise des installations avec des peintures monumentales, peint des films sur pellicule et travaille, principalement en tant que scénographe et éclairagiste, sur des performances et des productions théâtrales. Elle a récemment réalisé SUN-SET avec Bosse Provoost, une performance d'installation dans laquelle une salle de théâtre se transforme constamment. SUN-SET se concentre sur l'effet évocateur de la lumière et de l'obscurité sur un spectateur. Toujours dans le cadre de la scénographie de Indoor Weather, elle a commencé à travailler avec l'espace, la lumière et l'eau.

Auparavant, elle a également créé la conception de l'éclairage et la scénographie de la performance Matisklo et a exposé entre autres dans les espaces suivants : de Ruimte à Gand, Concertgebouw à Bruges, MSK à Gand, Plagia Rama à Bruxelles, entre autres.

En savoir plus

Videos

[Ezra veldhuis - Bing video](#)



Merle Lylybeth

Biographie

Lylybeth Merle est actrice, réalisatrice et interprète trans/non binaire.

Originaire de Strasbourg et formée au Conservatoire Gabriel Fauré à Paris, Lylybeth Merle a été initiée aux différentes techniques de soins. Elle vit à Bruxelles et suit une formation théâtrale à l'INSAS. En 2020, elle a commencé sa transition de genre et a pris son nom Lylybeth.

Oeuvre

Elle interprète le rôle-titre de NORMAN, c'est comme Normal, à une lettre prêt, de Clément Thirion et Marie Henry (adaptation pour le jeune public de Pink Boys et Old Ladies), créé à Mons, coproduit par Pierre de Lune au Focus Young Audience du Théâtre des Doms à Avignon.

En tant que réalisatrice et metteuse en scène, elle a récemment présenté aux Tanneurs une version courte prometteuse et émouvante de son premier spectacle de cabaret HIPPOCAMPE, où artistes et militants de toutes sortes se rencontrent, y compris pour leurs premiers pas sur scène.

Elle-même milite pour les droits des personnes LGBTQIA+, et elle a choisi en 2019 de révéler son identité trans/non binaire et d'utiliser son prénom Lylybeth et le pronom 'elle'.

En savoir plus

<https://www.bruzz.be/fr/culture/theatre-dance/lylybeth-merle-ma-barbe-est-mon-ultime-feminite-2022-02-14>



Hendrickx Ntela

Biographie

Ntela Hendrickx vient de Verviers et est d'origine congolaise.

Oeuvre

Elle est danseuse et chorégraphe et pratique différents styles de danse urbaine. En 2018, avec son acolyte Pierre Anganda, elle crée la forme "Beyond", qui s'attaque à la frontière entre réalité et imaginaire en installant un personnage dans deux corps différents. Elle travaille sur sa propre création « Blind », créée en 2022 au Théâtre de Liège.

En savoir plus

[Hendrickx Ntela - GET DOWN \(get-down.be\)](https://get-down.be)



Geels Tom

Biographie

Master en Interprétation Dramatique (INSAS). Gagnant du Prix Playright 2018.

Oeuvre

Tom Geels n'en est pas à son coup d'essai et a déjà pu se produire dans de nombreux théâtres à Bruxelles et en Wallonie. Il a également participé à l'adaptation du roman de J.M Barrie « Peter Pan », mis en scène au Théâtre national Wallonie-Bruxelles.

Sa palette, qu'il n'a cessé d'enrichir, ne connaît ni les frontières de l'âge ni celles du genre. Elle s'étend de la très vieille sorcière qui a perdu ses pouvoirs à l'enfant blessé, de la statue qui s'anime au vieillard abandonné dans un home la nuit de l'Épiphanie, du danseur de cabaret aux polyphonies d'Europe centrale. Un zeste de Brel, un trait de Magritte, un doigt de Brueghel, quelque chose de Coppenole, une touche de Castafiore : il amène avec lui sur scène quelque chose d'ici qu'il transcende pour nous emmener ailleurs, dans son monde.

Tom a un sens aigu du rythme et de la respiration d'un public, de la justesse qui, avec peu, produit beaucoup.

En savoir plus

[Tom Geels et Alice Borgers lauréats des Prix PlayRight+ - Playright](#)



Jäger Ana Franziska et Nathan Ooms

Biographie

A.F.Jäger est diplômée en Art Dramatique de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand.

Ana Franziska a fait ses débuts d'actrice en 2009 dans le long métrage My Queen Karo de Dorothée Van Den Berghe.

Nathan Ooms a obtenu son master en Art Dramatique à la School of Arts | KASK Gent. Au cours de ses études, il a effectué un échange Erasmus à l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam. Il a ensuite suivi STUDIOS, le programme de maîtrise en chorégraphie de P.A.R.T.S. où il a obtenu son diplôme en 2021.

Oeuvre

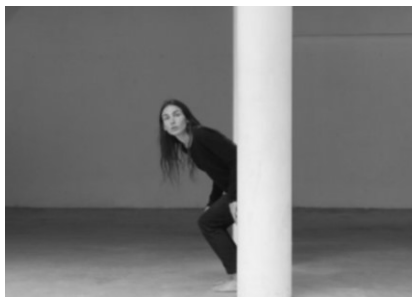
Nathan Ooms et Anna Franziska Jäger ont créé les performances "Bartlebabe", "Some Things Last A Long Time" et "As a matter of fiction".

Avec Ambient Theatre Fury, Anna Franziska Jäger et Nathan Ooms poursuivent leur recherche artistique sur la relation entre les médias numériques et la subjectivité en crise. Après Bartlebabe, qui a démêlé l'individu dans un monologue virtuose, Ambient Theatre Fury marque la prochaine étape : la recherche d'un dialogue entre figures flamboyantes et effrayantes.

En savoir plus

[Anna Franziska Jäger & Nathan Ooms | Ambient Theatre Fury | Monty](#)

https://www.standaard.be/cnt/dmf20220329_97862102



Mahammed Dounia

Biographie

Dounia Mahammed est diplômée du département d'Art Dramatique du KASK à Gand.

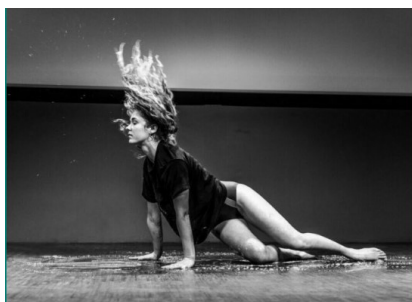
Oeuvre

Ses œuvres montrent une sensibilité particulière au langage, à l'humour et à la pensée visuelle.

Dans sa performance de fin d'études « Salut Copain » (2015), elle utilise le langage comme médium pour philosopher, rêver, dessiner, hésiter et questionner sur scène. Dans son nouveau solo *W a t e r w a s w a s s e r* (2017), elle cherche une nouvelle façon de communiquer, dans laquelle ses associations et mouvements fantaisistes entrent en dialogue poétique avec la musique d'Alan Van Rompuy.

En savoir plus

[Dounia Mahammed - wpZimmer](#)



Van Tichel Mooni

Biographie

Mooni Van Tichel est une artiste. Son premier contact avec la danse a été le hip-hop et le breaking dance, et en dansant avec sa troupe, elle a appris autant que possible sur les styles de danses urbaines et la culture qui les entoure. Plus tard, elle découvre la danse contemporaine, ce qui la mènera finalement à P.A.R.T.S. où elle a terminé à la fois la formation et le cycle des studios.

Oeuvre

Elle souhaite actuellement développer davantage son rôle d'interprète et de créatrice. Dans la création d'œuvres, Mooni recherche des motivations au travers de tâches contraignantes et difficiles pour trouver une haute spécificité de mouvement et de qualité. Elle part du mouvement, avec un intérêt pour une certaine virtuosité et un lien avec la musique, mais laisse ensuite s'infiltrer d'autres images et idées dans l'œuvre, souvent d'un point de vue féministe, travaillant activement avec le corps féminin.

Elle a montré son travail dans Tanzwerkstatt Munich (2018), Open Your Mind (2019), Platform 6a (2021). Pour son nouveau solo, elle a récemment reçu le prix 'De Troffel', afin de stimuler davantage le développement de son travail.

En savoir plus

[Mooni Van Tichel / Deep Nyx | P.A.R.T.S. \(parts.be\)](#)



Fassa Adja

Biographie

Adja Fassa est chanteuse, compositrice et compositrice.

Oeuvre

Dès son plus jeune âge, elle a toujours voulu comprendre les couches les plus profondes d'elle-même et de son prochain. Elle est aussi une voyageuse dans le coeur et dans l'âme : de la formation théâtrale au KASK à Gand, au yoga en Inde et au Népal, puis de retour en Belgique pour étudier le jazz et la chant au Conservatoire de Louvain. Elle a également entamé une formation théâtrale pour lier chant, théâtre et performance physique.

Elle a récemment réalisé sa première performance interdisciplinaire autour d'un alphabet symbolique -le premier volet d'une trilogie. Dans une tentative de développer son propre langage où le jazz, la soul et le R&B fusionnent dans une histoire avec mouvement, odeur, son et texte, elle part à la recherche d'une description des sentiments et des mondes atmosphériques que nous vivons tous, mais qui sont difficiles à nommer.

En savoir plus

[Adja Fassa | 3OCC](#)



Tzavaras Alyssa

Biographie

Alyssa Tzavaras a terminé la formation TTC (mise en scène) de l'INSAS en 2016, après une formation de comédienne au Conservatoire Municipal du 19e arrondissement de Paris et trois ans au Cours Florent.

Oeuvre

Réalisatrice et metteuse en scène, elle a dirigé plusieurs créations à Paris avant de s'installer à Bruxelles. Elle co-fonde et co-dirige La Grande Hâte depuis 2017. En novembre 2021, elle a présentée sa nouvelle création « Superjackpot » aux Tanneurs.

Avec Superjackpot, Alyssa Tzavaras questionne et remet en question la dialectique tendue entre l'art et le pouvoir. La salle "Envers", véritable point de départ de la création, devient pour quelques instants un repère fictif où cinq personnages se rassemblent autour d'une mystérieuse cabale. C'est là, depuis ce purgatoire, qu'ils tenteront - par des manœuvres grotesques et pathétiques - de défendre leur droit à l'existence.

En savoir plus

[Alyssa TZAVARAS-CV.png \(arts-sceniques.be\)](#)